

# Monety

– Konrad Korzeniowski  
Joseph Conrad –



nominał	<b>10 zł</b>
metal	<b>Ag 925/1000</b>
stempel	<b>lustrzany</b>
średnica	<b>32,00 mm</b>
masa	<b>14,14 g</b>
wielkość emisji (nakład)	<b>59.000 szt.</b>

**Awers:** Z prawej strony u dołu wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Z lewej strony u góry wizerunek Josepha Conrada, obok z prawej strony napis: KONRAD/KORZENIOWSKI/1857-1924, poniżej ukośnie faksymile jego podpisu. Z prawej strony napis: 10/ZŁ, poniżej oznaczenie roku emisji: 2007. Z lewej strony w otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA. Pod lewą łapą orła znak mennicy:  $\frac{m}{w}$ .

**Rewers:** Stylizowany wizerunek barku „Otago”, powyżej stylizowany wizerunek chmur, poniżej hologram przedstawiający odbicie barku w wodzie, zmieniający kolory w zależności od kąta patrzenia.

Projektant monety: **Robert Kotowicz**



nominał	<b>2 zł</b>
metal	<b>stop CuAl5Zn5Sn1</b>
stempel	<b>zwykły</b>
średnica	<b>27,00 mm</b>
masa	<b>8,15 g</b>
wielkość emisji (nakład)	<b>990.000 szt.</b>

**Awers:** Wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej, po bokach orła oznaczenie roku emisji: 20-07, pod orłem napis: ZŁ 2 ZŁ, w otoku napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA, poprzedzony oraz zakończony sześcioma perełkami. Pod lewą łapą orła znak mennicy:  $\frac{m}{w}$ .

**Rewers:** Z lewej strony wizerunek Josepha Conrada, pod nim ukośnie faksymile jego podpisu. Poniżej napis: 1857-1924. Z prawej strony stylizowany wizerunek barku „Otago”. U dołu stylizowany wizerunek otwartej książki. W otoku u góry i z prawej strony napis: KONRAD KORZENIOWSKI.

**Na boku:** Ośmiokrotnie powtórzony napis: NBP, co drugi odwrócony o 180 stopni, rozdzielony gwiazdkami.

Projektant awersu: **Ewa Tyc-Karpińska**

Projektant rewersu: **Robert Kotowicz**

Informacje o sposobie nabycia monet na stronie:  
[www.nbp.pl](http://www.nbp.pl)

Monety zostały wyprodukowane w Mennicy Polskiej SA w Warszawie.

Skład i druk: Drukarnia NBP



W dniu 20 grudnia 2007 r. Narodowy Bank Polski wprowadza do obiegu monety poświęcone Konradowi Korzeniowskiemu - Josephowi Conradowi, o nominałach:

- 200 zł – wykonaną stemplem lustrzanym w złocie,
- 10 zł – wykonaną stemplem lustrzanym w srebrze,
- 2 zł – wykonaną stemplem zwykłym w stopie Nordic Gold

### Od Konrada Korzeniowskiego do Josepha Conrada

„Joseph Conrad” to pseudonim literacki znany dzisiaj na całym świecie. Nie wszyscy jednak wiedzą, że Konrad Korzeniowski, który się kryje pod tym pseudonimem, był Polakiem, z pewnością najślawniejszym człowiekiem urodzonym na obszarze dzisiejszej Ukrainy. Życie miał niezwykle. Mógłby tą niezwykłością obdzielić paru ludzi; a zaczęła się już do chwili urodzenia. Kiedy go ochrzczono, w wieku dwu dni, 5 grudnia 1857 roku w Berdyczowie – nie spisano aktu urodzenia, bo chrzest był tylko „z wody”. Pięć lat później podczas uroczystego sporządzenia aktu chrztu w Zytomierzu on sam był nieobecny, bo przebywał w Warszawie wraz z rodzicami skazanymi na zesłanie w głąb Rosji, oczekującymi wyjazdu.

Wszystkie swoje książki Joseph Conrad napisał po angielsku, ale wyszedł z polskiego matcznika. Jego ojciec, Apollo Naęcz (nazwy herbu używał jako części nazwiska), poeta i tłumacz, był wybitnym działaczem niepodległościowym, twórcą koncepcji podziemnego Rządu Narodowego. Wuj Stefan Bobrowski był Naczelnikiem Wojskowym Warszawy w Powstaniu 1863 roku. Uwolniony z zesłania i osierocony, mały Konrad kształcił się w Krakowie i Lwowie. Miał niepełna siedemnaście lat, kiedy wyjechał za granicę – jak się okazało, na zawsze.

Pracę marynarza rozpoczął we Francji, a mówił biegle po francusku już jako dziecko. Po czterech latach rozpoczął naukę angielskiego i służbę na statkach brytyjskich. W roku 1886 uzyskał dyplom kapitana i brytyjski paszport. Trzy lata później rozpoczął pisanie swojej pierwszej powieści, *Szaleństwa Almayera*, [Almayer's Folly] wydanej w roku 1895. Z niedokończonym rękopisem popłynął w roku 1890 do Kongo, gdzie podjął pracę dowódcy rzeczno-parowca; kilkumiesięczny pobyt w belgijskiej kolonii pozwolił mu przyrzeć się z bliska metodom działania białych kolonizatorów; głębokie rozczarowanie przypłacił ciężką chorobą, ale na ówczesnych doświadczeniach oparł treść swojego najślawniejszego dziś utworu, *„Jądro ciemności”* [Hart of Darkness] (1899).

W roku 1894 porzucił zawód oficera marynarki i dwa lata później ożenił się z Angielką, Jessie George, z którą miał dwóch synów, Borysa (1898) i Johna (1906). Już pierwsze publikowane powieści zwróciły uwagę krytyki, ale na powodzenie u czytelników musiał czekać kilkanaście lat. Był pisarzem ambitnym, nowatorskim, odważnym w podejmowaniu nowych dla literatury angielskiej tematów. Czerpał z zasobów trzech kultur: polskiej, francuskiej i brytyjskiej.

W przedmowie do *Murzyna z załogi „Narcyza”* (1897) [The Niger of the „Narcissus”], znakomitej powieści o załodze statku stawiającej czoła żywiołowi, określił zadanie pisarza jako „oddawanie najwyższej sprawiedliwości widzialnemu światu”. Połączył w tej słynnej formule sztukę literacką z refleksją moralną. Jeszcze bardziej charakterystyczne dla niego są inne słowa z tejże przedmowy: o przekonaniu o „solidarności, która wiąże ze sobą samotność nieprzeliczonych serc ludzkich (...) która łączy całą ludzkość – umarłych z żywymi, a żywych z jeszcze nienarodzonymi”. Uparte dążenie do nawiązania kontaktu z czytelnikiem, do uczynienia go

współtwórcą czytanego utworu, jest charakterystyczne dla całej twórczości Conrada. Dlatego właśnie szukał nowych form narracji powieściowej, wywierając ogromny wpływ na literaturę XX wieku.

*Lord Jim* (1900), powieść o honorze utraconym i tragicznie odzyskanym, i *Nostramo* (1904), imponująca panorama fikcyjnej republiki środkowo-amerykańskiej, na której losy wpływa amerykański imperializm gospodarczy, są dziś uznawane za jego arcydzieła. Dwie inne powieści polityczne, *Tajny agent* (1906) [The Secret Agent], prorocza książka o międzynarodowej prowokacji politycznej i zamachu bombowym, oraz *W oczach Zachodu* (1911) [Under Western Eyes], literacka odpowiedź na *Zbrodnię i karę* [Crime and Punishment] Dostojewskiego, świadczą o imponującej wielostronności talentu autora, który przyciągnął też wielu czytelników utworami marynistycznymi, jak *Smuga cienia* (1915) [The Shadow-Line].

Znakomity filozof brytyjski lord Bertrand Russell, z którym Conrad się przyjaźnił, uważał za klucz do psychiki pisarza nowelę „Amy Foster” (1901), opisującą tragiczne dzieje młodego polskiego górala, wyrzuconego po zatonięciu statku na brzeg angielski. Utwór ten, w formie opowieści włożonej w opowieść, jest charakterystyczny dla sztuki pisarskiej Conrada. Napisał wiele innych krótszych i dłuższych nowel, bardzo zróżnicowanych tematycznie: od *„Placówki postępu”* (1896), [An Outpost of Progress], której akcja toczy się w czarnej Afryce, do *„Pojedynku”* [The Duel] (1908), świetnej (i zabawnej) opowieści z czasów napoleońskich. Ta epoka fascynowała Conrada i poświęcił jej dwie powieści, *Korsarza* (1923) [The Rover] i niedokończone *W zawieszaniu* (1925) [Suspense]. Tę jego utworów częściej bywał kontynent europejski – od St. Petersburga i Ukrainy po Włochy i Hiszpanię – niż sama Anglia. O Polsce pisał w tomie *Ze wspomnień* [A Personal Record] (1909) i wzruszającej opowieści o Powstaniu Listopadowym *„Książę Roman”* (1911); ale również w paru tekstach publicystycznych, jak *„Nota w sprawie polskiej”* [A Note on the Polish Problem] (1918) i *„Zbrodnia rozbiorów”* [The Crime of Partition] (1919), gdzie upominał się o prawo Polski do niepodległości.

Popierając pożyczkę, rozpisaną w roku 1920 w USA przez rząd walczący z bolszewikami Polski, pisał o „poczuciu obowiązku i niezniszczalnej świadomości narodowej, zachowanej (...) w bojach z potęgą trzech mocarstw i nieugiętym ponad stuletnim oporze”. Zasłużył się literaturze angielskiej i światowej; starał się służyć i swojej Ojczyźnie. Jedynym oficjalnym uczestnikiem jego pogrzebu (zmarł 3 sierpnia 1924) był przedstawiciel premiera Odrodzonej Rzeczypospolitej.

prof. dr hab. Zdzisław Najder



nominał	<b>200 zł</b>
metal	<b>Au 900/1000</b>
stempel	<b>lustrzany</b>
średnica	<b>27,00 mm</b>
masa	<b>15,50 g</b>
wielkość emisji (nakład)	<b>8.200 szt.</b>

**Awers:** Z lewej strony wizerunek orła ustalony dla godła Rzeczypospolitej Polskiej. Z prawej strony orła stylizowane wizerunki barku „Otago” oraz otwartej książki, której kartki tworzą morskie fale. W otoku u góry napis: RZECZPOSPOLITA POLSKA oraz oznaczenie roku emisji: 2007. U góry z lewej strony napis: 200/ZŁ. Pod lewą łapą orła znak mennicy:  $\frac{1}{10}$ .

**Rwers:** Wizerunek Josepha Conrada, z jego prawej strony napis: 1857-1924. U dołu napis: JOSEPH CONRAD na tle stylizowanego faksymile jego podpisu. W otoku z lewej strony napis: KONRAD KORZENIOWSKI.

Projektant monety: **Robert Kotowicz**